

One Truth in the Way of Ecstasy

(2025)

Mathias Coppens

Instrumentation

For string orchestra, percussion and solo piano

The Strings Orchestra should be at least: 8, 8, 6, 4, 3

Strings

Violin I divisi a4

Violin II divisi a4

Viola divisi a4

Cello divisi a2

Double bass

Percussion

Timpani (26 inch)

Tambourine (wood)

2 Bongo's

2 Conga's

2 Toms

Bass drum (or Kick drum)

Suspended Cymbal

Vibraphone (mallets)

Bass drum

CONCERT SCORE

Duration: *c.*28 minutes

Performance notes

Audio guideline available upon request.

Square noteheads: use similar pitches in this ranges

Staves without noteheads: indefinite pitch, continue the pattern in the same way

Bold lines: repeat the figure in the same way, doesn't need to be an exact repetition

Abbreviations:

m.s.t.: molto sul tastò

p.s.t.: poco sul tastò

m.s.p.: molto sul ponticello

p.s.p.: poco sul ponticello

m.b.pr.: much bow pressure

l.b.pr.: low bow pressure

f.b.str.: fast bow stroke

s.b.str.: slow bow stroke

Percussion I

Timpani (26 inch)

Tambourine (wood)

2 Bongo's

2 Conga's

2 Toms

Bass drum (or Kick drum)

Suspended Cymbal

Percussion II

Vibraphone (mallets)

Bass drum

One bass drum is needed. Player I and II can swap positions in m552. If there is only one percussion player, he/she can play the bass drum part on a kickdrum from m553 onwards (except for the roll in m553). The vibraphone part can be taken out in 'Ecstasy of Idealism', but preferably not.

II. Ecstasy of Idealism

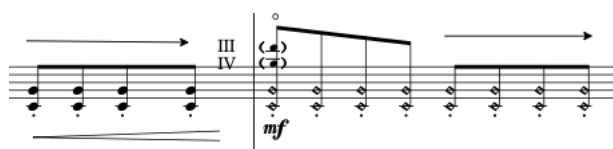
1. Scratch 3 light fingers on one string (cello)



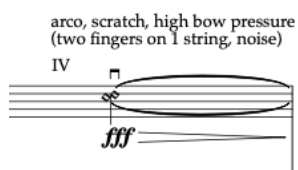
2. Vertical bounce at tip



3. Gradual to harmonic and back



4. Scratch two fingers one string (violin), high bow pressure



5. Harmonic crescendo



6. Pizz. Strum guitar



7. Chicharra

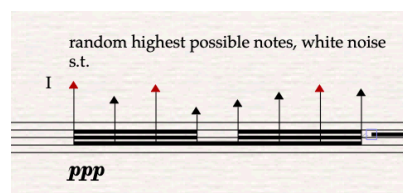
'Chicharra'
Play behind the bridge
on the D string, heavy bow
pressure, gritty sound



8. Timbral trill (cello)



9. Play very softly, almost whispering random highest notes (white noise, no audio example available)



IV. Animalistic Mind

Percussion set up:

Bongo's:



Conga's



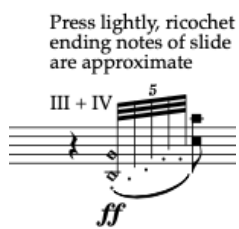
Toms



Bass drum + kick drum



10. Ricochet ending notes approx.



11. Scratch sound at frog



more pressure than
normal harmonic
IV

molto wide vib.
(oscillating)

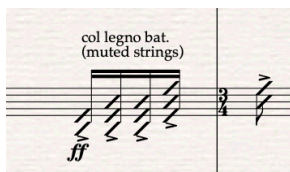
ff

crazy improvisation,
random pitch, lenght
as indicated

The musical notation shows two staves. The first staff is labeled 'pizz. (strum)' and features a triplet of eighth notes on a single pitch, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff is labeled 'simile' and contains three identical triplet figures, each consisting of a triplet of eighth notes on a single pitch.

IV + III (chromatic gliss.)
m.s.p.

17. Col legno (or vertical bounce at the tip) with muted strings



18. Quadruple stop tremolo (wild gesture)



19. Timbral tremolo in octaves



Program notes

Part I 'The Will'

- I. About Longing
- II. Ecstasy of Ideology
- III. An Unexplainable Never Ending Feeling of Grief

Part II 'Ecstatic Joy'

- IV. Animalistic Mind
- V. Euphoria

Extase bestaat in vele vormen, meestal in religieuze context. Het gaat dan over een situatie of een moment waarop alle menselijke controle verloren is, waarin je je als individu overgeeft aan een overweldigende kracht. Het zichzelf verliezen, of een zeker bestaansevenwicht verliezen, kan een lijdensweg worden, maar kan ook een ervaring zijn waarbij wat geblokkeerd zat, plots vrij wordt.

Mijn werk is opgedeeld in twee grote hoofdstukken. Het eerste, dat de menselijk 'Wil' centraal plaatst, focust op het lijden dat ontstaat wanneer ego-gemotiveerde gevoelens de overhand nemen. Het zijn ervaringen waar we allemaal mee geconfronteerd worden.

In het eerste deel staat het verlangen centraal, liefde waarbij de ander een projectie wordt van de eigen verlangens, waarbij de ander niet in de ware andere identiteit wordt gezien, als dat natuurlijk überhaupt mogelijk is. Het verlangen is zo groot dat de realiteit vervaagt en melancholie optreedt.

Het tweede deel stelt de kracht van ideologie centraal. Niettegenstaande ideeën nodig zijn om een ethische code op te stellen waardoor we in vrede kunnen samenleven, brengt de combinatie tussen ideologie en extase niet veel goeds. Het geloof in een enkele waarheid kan verdieping brengen, maar zonder relativering en humor, veroorzaakt ze obsessieve machtsdrift en kan ze ontspreiden in rampen. Het derde deel is het gevolg van de ramp, hier staat pijn en het proces van verpletterende rouw centraal. Maar dit deel is ook de weg naar acceptatie, naar gelatenheid, op die manier is er ook een mystiek element verbonden aan dit deel. Het sluit het eerste hoofdstuk af. Bij ieder deel staat het eigen ik centraal en de halsstarrige, extatische cirkels waarin dat ik kan vastzitten.

Het tweede hoofdstuk is gewijd aan de oplossing van het ego, de religieuze extase waarvan sprake in de inleiding, vreugde is het kernidee van dit hoofdstuk. In het vierde deel horen we tribale ritmes, het is een dierlijke extase die teruggaat tot de oorsprong van de mensheid. Het laatste deel, komt wellicht het dichtst bij de algemeen verspreide betekenis van extase: euforie. Clubs en raves zijn niet anders dan moderne invullingen van het Westers religieus vacuüm. Drugs en geestverruimende middelen zijn van alle tijden, dodelijk in de verslaving maar ze kunnen ook een weg naar complete vrijheid zijn. Sjamanen, medicijnmannen en heksen hadden de juiste kennis om begeleid die middelen te gebruiken om zo mensen uit vastgelopen patronen te bevrijden. Zonder hun kennis en begeleiding kan zo'n ervaring echter desastreuze gevolgen hebben. Naast al deze ideeën staat het laatste deel ook symbool voor een naïeve vreugde, waarbij het lijden en de grenzen waarmee we allemaal worden geconfronteerd, voor even opgelost is en we compleet vrij kunnen zijn. Onze kern gaat daarbij op in de ander, in het andere, in iets waar we allemaal deel vanuit maken maar niet begrijpen wat het is.

Ecstasy exists in many forms, usually in a religious context. It refers to a situation or a moment when all human control is lost, where one surrenders as an individual to an overwhelming force. Losing oneself, or losing a certain existential balance, can become a path of suffering, but it can also be an experience where something that was blocked is suddenly set free.

My work is divided into two major chapters. The first, which places the human "Will" at the center, focuses on the suffering that arises when ego-driven emotions take over. These are experiences we all encounter.

In the first part, desire is central—love in which the other becomes a projection of one's own desires, where the other is not seen in their true identity, if that is even possible at all. The desire is so great that reality fades and melancholy sets in.

The second part highlights the power of ideology. Although ideas are necessary to establish an ethical code that allows us to live together peacefully, the combination of ideology and ecstasy rarely leads to anything good. The belief in a single truth can bring depth, but without perspective and humor, it fuels obsessive power hunger and can spiral into disaster.

The third part is the consequence of that disaster—here, pain and the process of overwhelming grief take center stage. But this part is also the path to acceptance, to surrender. In this way, a mystical element is also connected to this section. It concludes the first chapter. Each part focuses on the self and the rigid, ecstatic loops in which that self can become trapped.

The second chapter is dedicated to the dissolution of the ego, the religious ecstasy mentioned in the introduction. Joy is the core idea of this chapter. In the fourth part, we hear tribal rhythms—this is the animalistic ecstasy that dates back to the origins of humanity.

The final part perhaps comes closest to the commonly understood meaning of ecstasy: euphoria. Clubs and raves are nothing more than modern manifestations of the Western religious void. Drugs and mind-altering substances have always existed—deadly in addiction, yet they can also be a path to complete freedom. Shamans, medicine men, and witches possessed the knowledge to guide the use of these substances, freeing people from entrenched patterns. Without their knowledge and guidance, however, such experiences can have disastrous consequences.

Beyond all these ideas, the final section also symbolizes a naïve joy, where suffering and the limits we all face dissolve for a moment, allowing us to be completely free. In that moment, our essence merges with the other, with the unknown—something we are all part of but do not understand.