One Truth in the Way of Ecstasy

Mathias Coppens

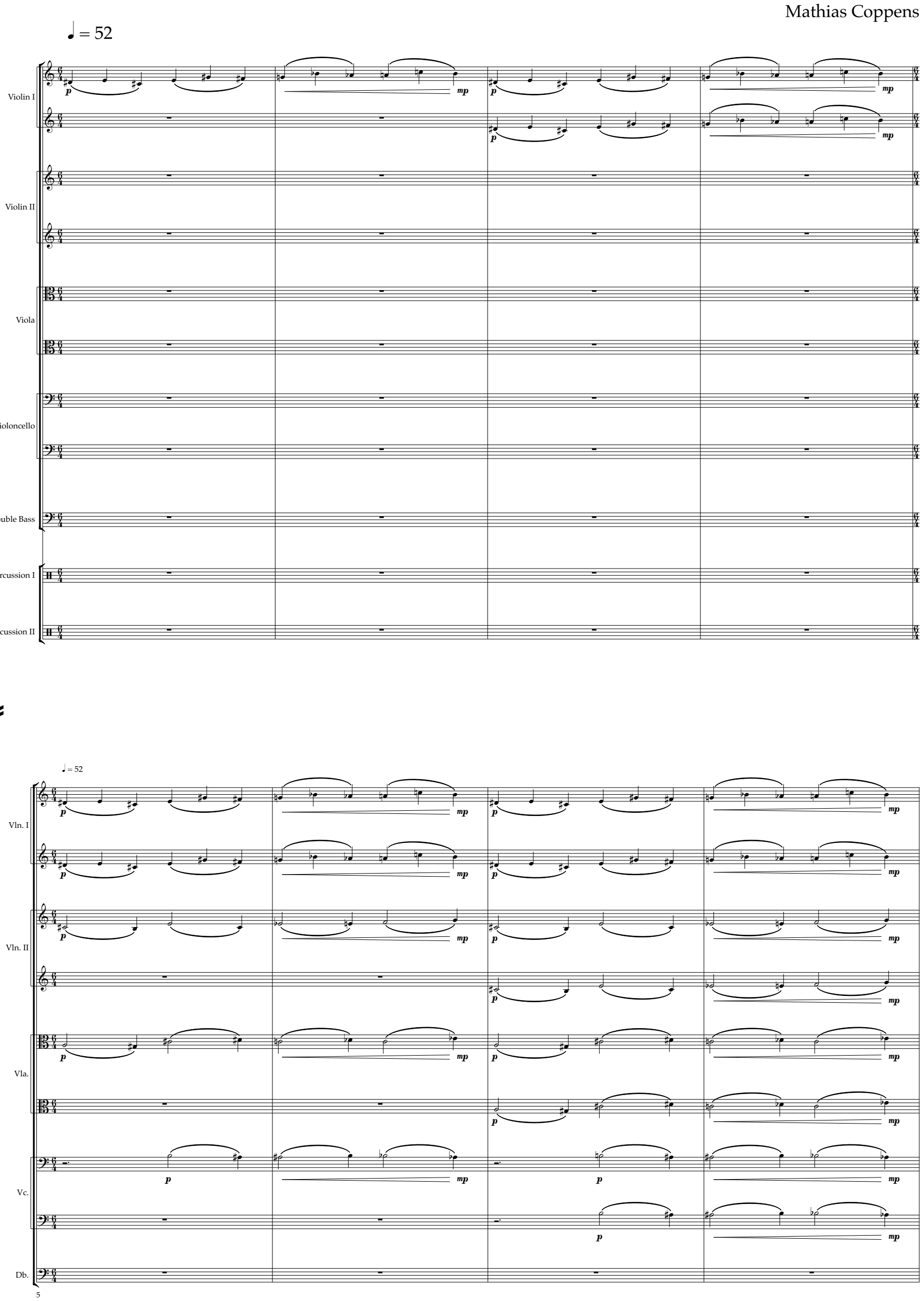
For Casco Phil

One Truth in the Way of Ecstasy

PART I The Will

I. Longing

Mathias Coppens



rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Piu Mosso

♩ = 56

poco rit.

rit.

espressivo (rubato, con portamente)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Meno Mosso

♩ = 44

poco accel. . . . . rit. . . . . .

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

17

Piu Mosso

♩ = 60

rit. . . . . .

Meno Mosso

♩ = 52

rit. . . . . .

espressivo (rubato, con portamente)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

21

Tempo Primo

♩ = 52

rit. 5

Vln. I — Sul IV — mp

Vln. II — mp

Vla. — mp

Vc. — mp

Db. — mp

25

A Tempo

♩ = 52

rit.

Pno. SOLO

Vln. I — ord. — p — pp

Vln. II — p — pp

Vla. — p — pp

Vc. — pp

Db. — pp

29

Cadenza

A Tempo

♩ = 52

6

Pno. SOLO

Vln. I

33

36

Pno. SOLO

Vln. I

38

Pno. SOLO

40

Pno. SOLO

42

Pno. SOLO

44

Pno. SOLO

46

Pno. SOLO

48

p *mf* *f*

Pno. SOLO

50

f *mp* *f* *sub.* ***mp***

Pno. SOLO

52

f

Pno. SOLO

54

8va *ff* *f* *ff*

Pno. SOLO

56

(tr) tr *f* *ff*

Pno. SOLO

58

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Pno. SOLO

60

rit. 8va *ff* *mf* *ff* *fff*

II. Ectasy of Ideology

8

♩ = 160

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

TIMPANI

Perc. I

62

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

VIBRAPHONE

medium vibe mallets, motor of

Perc II

70

Pno. SOLO

sempre ***mp***

Vln. I

vertical bounce
(at the tip)

ord.

Vln. II

III
IV

Vla.

Vc.

arco, m.s.p. , m.b.pr. (scratch)
(three fingers on 1 string)

ord.
s.p.
m.b.pr.

Db.

(vibraphone)

Perc II

74

Pno. SOLO

Vln. I

ord.

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

(timpani)

Perc I

Perc II

78

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

(timpani)

82

Pno. SOLO

8va

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

III
IV

ord.
s.p.
m.b.pr.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc II

87

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc II

91

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

95

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc I

Perc II

99

l.v. II l.v. s.p. ord.

ord. s.p. ord.

III IV

arco ord. m.b.pr. s.p.

ord. arco

To Timp.

(vibraphone)

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

TIMPANI

Perc I

103

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

(timpani)

Perc I

109

mf *mp* *sempre* ***mp*** *mf*

s.p. ord.

p *mp* ***f***

s.p. ord.

p *mp* ***f***

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

p ***f***

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

To Tamb.

f ***pp***

8va

Pno. SOLO

f ***p*** ***f***

pizz. (strum, guitar like)

'Chicharra'
Play behind the bridge
on the D string, heavy bow
pressure, gritty sound
arco

Vln. I

pizz. (strum, guitar like)

f ***mp*** ***f***

IV

Vln. II

mp *sub.* ***f*** ***mp***

Vla.

mp *sub.* ***f*** ***mp***

arco pizz.

Vc.

arco pizz.

Db.

f

TAMBOURINE

Perc I

113

p ***f***

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

m.s.p.

ord.

arco

(tambourine)

To Timp.

117

121

8va

15

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

125

(8)

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

129

16

(8)

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

IV

l.v.

mp

ff

ord.

m.b.pr.

p

134

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc I

arco

TIMPANI

mf

138

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

(timpani)

Perc I

Perc II

144

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc II

148

18

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

8va

mp mf ff sub. p f

div. p

152

(8) 8va

mp mf f

unis. ord. m.s.p. mf p

unis. pizz. arco sfz f

155

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

159

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc I

162

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc I

(timpani)

To Tamb.

168

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

TAMBOURINE

172

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

176

m.s.p.

ord.

arco

(tambourine)

To Timp.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

180

TIMPANI

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

185

arco, scratch, high bow pressure
(two fingers on 1 string, noise)

ord.

more pressure than
normal harmonic

ord. s.p. → m.b.pr.

slap strum (pizz.)

(timpani)

To Tamb.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc I

vertical bounce
(at the tip)

pizz.

arco, m.s.p. , m.b.pr. (scratch)
(three fingers on 1 string)

TAMBOURINE

To Timp.

190

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc II

194

(vibraphone)

To Vib.
To Perc.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc I

198

TIMPANI

8va

Pno. SOLO

mf

f

Vln. I

Vln. II

mp

Vla.

Vc.

Db.

(timpani)

Perc. I

202

(8)

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

espressivo

Vla.

espressivo

Vc.

espressivo

f

mp

Db.

Perc. I

pp

206

(8)

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

f *mp* *f*

f *mp* *f*

Vc.

3 *f* *mp*

3 *f* *mp*

Db.

Perc. I

210

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

ord.

ord.

Vc.

ord.

ord.

Db.

Perc. I

214

Pno. SOLO

ff

sub. ***p***

8vb

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

ff

218

Pno. SOLO

ff

sub. ***p***

(8)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

m.s.p. ord.

ff ***p***

m.s.p. ord.

ff ***p***

Db.

m.s.p. ord.

ff ***p***

222

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

226

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

230

Meno Mosso

♩ = 80

28

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

(timpani)

random highest possible notes, white noise

s.t.

I

ff

ppp

con sord.

s.t.

234

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

pp

mf

p

mp

239

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

243

senza sord. ord. con sord. s.t. I

random highest possible notes, white noise

ppp ff mp f pp

(timpani)

8va

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

249

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

senza sord. ord. con sord. random highest possible notes, white noise s.t.

ppp ff fff (timpani) mf p pp

254

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

senza sord. ord. con sord. s.t.

ppp p mf pp ff fff (timpani)

259

III. An Unexplainable Never Ending Feeling of Grief

♩ = 52

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco, s.t. (flautando)

(meno flautando, piu vib.)

p *mp* *pp*

264

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

(meno flautando, piu vib.)

pizz. arco pizz.

269

Poco Meno Mosso

poco rit. ♩ = 50

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

273

Piu Mosso

♩ = 56

Pno. SOLO

ord. con vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

277

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

281

s.p. ord. pizz. arco

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

285

p.s.p ord.

Animando

♩ = 68

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p.s.p

ord.

288

rit.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

290

Meno Mosso ♩ = 52

rit.

Piu Mosso ♩ = 78

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

292

poco rit. **A Tempo**

poco rit. **A Tempo**

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

297

poco rit. A Tempo poco rit. A Tempo

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

299

poco rit. A Tempo poco rit. A Tempo

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

301

poco rit. A Tempo accel. Piu Mosso ♩ = 84

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

303

poco rit. A Tempo poco rit. A Tempo

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

305

38

poco rit. A Tempo poco rit. A Tempo

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

307

poco rit. A Tempo poco rit. A Tempo

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

309

poco accel. . . . . .

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

311

fff

A Tempo

♩ = 52

Pno. SOLO

314

mp mf p mp

Pno. SOLO

319

p mp mf p pp

Pno. SOLO

324

mp p mp p pp

Meno Mosso

40

♩ = 56

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

m.s.t.

sempre ***pp***

pizz.

s.t.

arco

moto vib.

mp

molto espressivo, portamento

f

pp

329

332

8va

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

s.t. pizz. arco

arco pizz.

pizz.

espressivo

335

(8)

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

arco

338

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

341

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

345

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco

pizz.

espress.

mp

pp

s.t.

arco
s.t.

348

Pno. SOLO

8va

mf

Vln. I

sempre ***pp***

p

pp

Vln. II

Vla.

espressivo

Vc.

Db.

351

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

arco

354

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

s.p.

p.s.p.

m.s.p.

s.t.

arco

arco s.t.

357

rit.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

360

♩ = 52

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

363

46

Pno. SOLO

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

366

368

370

PART II Ecstatic Joy

IV. Animalistic Mind

♩ = 120

Pno. SOLO

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

2 BONGOS,
2 CONGAS
2 TOMS
BASS DRUM

Perc. I

372 *ff*

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

378

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

384

f

Pno. SOLO

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

390

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

396

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

400

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

404

arco

pizz.

col legno bat.
(muted strings)

Solo

soloistic and free

408

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

unis.

m.s.p.

pizz.

arco

ord.

regular pizz.

IV scratch sound, at the frog of the bow (mute strings)

412

416

Pno. SOLO

Solo

soloistic and free

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

419

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

422

Pno. SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Perc. I

pizz.
arco
II
III

425

Pno. SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Perc. I

soloistic and free
unis.
arco

428

54

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

l.v.

ord.

pizz.

II arco

III

arco

crazy improvisation, random pitch, lenght as indicated

m.s.p.

fp

mf

ff

f

Ped.

432

436

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

439

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

442

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

crazy improvisation, random pitch, lenght as indicated

ord.

arco

m.s.t. l.b.pr. molto flautando

m.b.pr.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

m.b.pr.

ricochet (light fingers, app. fingering, noise)

III + IV arco

II + III arco

arco s.p.

451

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

pizz. (strum)

simile

l.v.

ord.

arco

III + IV arco

II + III arco

454

Pno. SOLO

8va

f

mf ff

arco
m.s.t.
l.b.pr.
molto flautando

mp f

m.b.pr.

Vln. I

Vln. II

IV + III (gliss.)
m.s.p.

III + IV

sfp

fff

Vla.

pizz.

Vc.

sempre arco

Db.

Perc. I

458

Pno. SOLO

ord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

Vc.

Db.

Perc. I

461

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

non div.

465

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

s.p.

m.s.p.

ord.

469

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

473

s.p. m.s.p. ord. pizz. arco l.v. I II III IV

sff p ppp ff mp mf

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

477

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

s.p. m.s.p. ord. l.v. I II III

sff p ppp ff fff

arco, s.p. scratch, high bow pressure (two fingers on 1 string, no harmonics, noise)

arco, s.p. scratch, high bow pressure (three fingers on 1 string, no harmonics, noise)

481

485

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

pizz.

change bass drum beater,
keep drum sticks for everything else

489

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

arco
III

l.v.

arco, p.s.p

p.s.p

senza vib.

II

492

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

arco
III
ppp
l.v.
ff
arco, p.s.p
p
mf
p.s.p
8vb
simile
mp

495

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

col legno battuto
vertical bounce
(at the tip)
arco, p.s.p
p.s.p
arco
III
ppp

498

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

501

pizz.

l.v.

more pressure than normal harmonic

senza vib.

II

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

505

arco, ord.

ord.

m.b.pr.

arco

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

pizz.

arco

non div.

508

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

8va

p.s.p.

m.s.p.

arco, harm.
gliss. II

513

66

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

516

(8)

p.s.p

II.

l.v.

pizz.

519

arco, p.s.p

col legno battuto

vertical bounce
(at the tip)

arco

s.p.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

arco, p.s.p

col legno battuto

vertical bounce
(at the tip)

523

Pno. SOLO

8vb

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

p.s.p.

m.s.p.

pizz.

l.v.

arco, harm.
gliss. II

526

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

p.s.p

arco, p.s.p

ord.

arco

529

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

arco

534

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

8vb

pizz.

arco

ord. → m.b.pr.

538

div.

unis.

542

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

545

548

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

550

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

552

V. Euphoria

♩ = 132

accel.

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

marcato

mf

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

f

554

♩ = 148

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

557

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

561

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

565

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

569

Pno. SOLO

Vln. I

non legato

Vln. II

Vla.

molto marcato

Vc.

molto marcato

Db.

molto marcato

Perc. II

573

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

576

Pno. SOLO

Vln. I

mf

mf

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

f

579

8va

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

non legato

ord.

molto vib.

582

586

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord.

Db.

Perc. I

Perc. II

590

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

594

78

Pno. SOLO

mp *poco a poco cresc,*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

598

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

602

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

606

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

610

80

8va

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

ord.

614

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

ord.

618

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

622

626

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

ord.

630

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

634

♩ = 156

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

638

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. II

642

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

non legato

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

646

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

non legato

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

649

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

652

non legato

655

86

accel.

Pno. SOLO

fff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

658

Pno. SOLO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

Perc. II

662

♩ = 66

rit.

A Tempo

rit.

Pno. SOLO

667

ff

mf

f

rh.

l.h.

Meno Mosso

♩ = 52

670

mp

pp

p

tr

673

molto accel.

r.h.

l.h.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Perc. I

(bass drum)

678

div.

♩ = 52

8va

Pno. SOLO

r.h.

l.h.

fff

pp

fff

div.

Vln. I

mf

ff pp fff

f pp fff

Vln. II

f pp fff

f pp fff

Vla.

f pp fff

f pp fff

Vc.

f pp fff

f pp fff

Db.

f pp fff

Perc. I

ff pp fff

Perc II

SUS. CYMBAL

pp fff